

Kultura - pomemben človekov vzvod

Mohamed Abdul Monaem



أصدقائي الذين هناك الآن
أصدقائي الذين هناك ..
أصدقائي الذين يصدقون نلال الله في رام الله
العالميون من أكر وبولوس الأديان في القدس
القائضون زيتون السماوات
العاصرون زيتة لشعر المجادلة
تداوي به جراح يسوع
وبجديلة شعرها الأخرى تهدد براق النبي عليه بصل

أصدقائي يرسلون لي عبر اليوتاف مقاطع فيديو لبلاي
وصورة اسمي على قبر أبي
كي أعصر ما تبقى في من زيت الحنين
وأرميه بيننا بحراً متوسطاً ترعى فيه
كلاب البحر وسفن العابرين .

Moji prijatelji, ki so zdaj tam

Moji prijatelji, ki so tam ...

Moji prijatelji, ki plezajo na božje hribe v Ramali

Mimo Akropole religij v Jeruzalemu

Tisti, ki obirajo nebeške oljke

Stiskalniki njegovega olja za Magdalenine lase

Jezusove rane so zaceljene

Z drugo kito njenih las Buraq grozi preroku, naj moli

Moji prijatelji mi na svoje telefone pošiljajo videoposnetke moje države

In slika mojega imena na očetovem grobu

Da iz sebe iztisnem preostalo olje nostalgije

In ga vrzi med naju v sredozemsko morje, kjer se pase

Morski morski pes in mimoidoče ladje.

Menim, da sta umetnost in literatura dali palestinskemu vprašanju globalni prostor, svet pa se je veliko naučil o našem problemu in se z nami solidariziral. Kot zagovorniki miru smo z literaturo in poezijo na primer dosegli večjo solidarnost kot tisti, ki so bili proti nam. Palestinska kulturna scena ima na desetine mednarodno znanih pesnikov, kot so Mahmud Darviš, Samah Al-Kasim, Tawfiq Ziad,

razseljenih oseb, vezane tako na osebne izkušnje kot sistemske probleme. Opisujemo občutke brezdomstva, obravnavamo teme, povezane z nasiljem, rasizmom, razrednim bojem, zgodovino in prihodnostjo migracij ter vsakdanjim življenjem v begunskih taboriščih. Z ljudmi na poti in begunci smo se veliko pogovarjali, kakšno vsebino si želijo pripovedovati, kakšnih zgodb o njihovi izkušnji trenutno manjka, kdo naj bo publika ...

Velja poudariti, da je treba pri ljudeh, odrinjenih na rob vidnosti, prepoznati več kot le njihovo odrinjenost in trenutno situacijo. Upam, da s tovrstnim projektom s sodelavci pomagamo odpirati diskurz o avtonomiji migrantskih glasov, ki so, kot rečeno, veliko več kot le pričevalci zgodb o bedi in nasilju – čeprav je tudi to za vse sodelujoče pomemben element pripovedi, ki ga moramo mi, ki smo v varnem zavetju svojih

Zadnje besede Gaze

Dober večer, svobodni svet. Dober večer, civilizirani svet.

»Kdo ste?« se sprašuje svet.

Mi smo množice divjakov, teroristov, staroseleci ameriške celine, iztrebljeni prebivalci Avstralije, aŕiški sužnji.

Mi smo evropska rdeča reka Donava, ki je med dvema vojnama spremenila svojo barvo.

Mi smo pepel. Judje holokavsta, mi smo pozabljeni masakri Sirije, mi smo pomaranče Palestine.

Dober večer, svobodni svet. Upamo, da nismo nadležni, tu smo šele v zadnjem prizoru in se ne bomo več vrnili. Zahtevamo samo pravico, da si pogledamo v oči, preden se poslovimo, kajti morilec ima nadzor tudi nad tem. Morilec prireja resnico in poskrbi, da bomo ubiti, preveri naš utrip in pazi se svoje vesti, saj smo mrtvi, ti pa si živ, pij našo kri, kolikor hočeš, preden se posuši in pazi, pazi, da ustaviš vojno.

domov, slišati. Zato se mi zdi pomembno, da smo s sodelavci načeli tudi temo razrednega boja, ki je še kako povezan z migracijami in imperialno zgodovino Evrope. Časopis, ki je nastajal na delavnicah z razseljenimi skupnostmi in sta ga izdali Moderna galerija in Založba ZRC, je na voljo v angleščini, z naslovom *A Memory Without Evidence*.

Žaljive posnetke vojne med Izraelom in Palestino seveda spremljam. Grozno je, kako nekateri ljudje izgubljajo človečnost. Glede na zadnje ankete kar 90 odstotkov izraelskih Judov razmišlja, da izraelska vojska v Gazi uporablja ustrezno silo ali da je celo premalo surova. To je zastrašujoče. Razčlovečenje je postalo normalizirano. Takšne primere poznamo iz zgodovine, a zdaj jih spet spremljamo, vendar številne pomembne države še zmeraj ne ukrepajo.



MOVIA je za nas, družino Kristančič s Ceglega v Goriških Brdih, mnogo več kot blagovna znamka. Je zaveza, da s predanostjo nadaljujemo delo vseh generacij, ki so si skozi stoletja pridobila sloves in spoštovanje v domačem okolju, pod budnim očesom očeta Mirka pa je Alešu uspelo tudi prodor na svetovni trg.

S prirojenim čutom za trajnostno kmetovanje je bil med pobudniki združevanja vinarjev, ki postavljajo na prvo mesto skrb za zdravo naravo in ljudi. S številnimi inovativnimi posegi in žarom, s katerim je predstavljal svoja vina, je bil leta 2008 v španski Rondi izbran v dvanajsterico najbolj vplivnih vinarjev sveta, v naslednjih letih pa so si sledila visoka priznanja tako za vina (lvrstitev med Great Wines of the World) kot za vinograde (Top 100 world's Best Vineyards) in klet (Top 100 Wineries). Aleš Kristančič – Movia in njegova vina so v zadnjih desetletjih odigrala tudi pomembno vlogo za večjo prepoznavnost Brd in Slovenije, saj smo poleg številnih nastopov v tujini gostili na domačiji številna protokolarna srečanja državnikov s celega sveta, z enako mero dobre volje pa smo na voljo tudi domačim obiskovalcem. Po stopinjah staršev, Aleša in Vesne, že nekaj let stopata hči Ela in sin Lan, ki predstavljata deveto generacijo Kristančičev s posestva Movia.



Lan, ki mu že pet let stoji ob strani partnerka Nina Šegula, je po očetu nasledil strast do trt in kletarjenja, Ela se uveljavlja predvsem v promociji, kamor sodi tudi vodenje vinoteke v slovenski prestolnici. Lokal sredi stare Ljubljane je kot soba za pobeg za vse, ki si želijo pristnih vinskih doživetij ob izvrstnem vinu in drobnih prigrizkih,

ki jih Ela pripravlja ob pomoči partnerja Grege Berceta. Poleg celotnega nabora vin iz domače kleti so na voljo tudi nekatere tuje etikete vinarjev, ki tako kot Movia sledijo principom ekološkega vinogradništva in vinarstva.

Vstopno vino v svet Movie so peneča vina, pridelana po stari metodi dodajanja mošta, ki v mirnem vinu sproži sekundarno vrenje, tako da ni potrebe po uporabi sladkorja. Sledijo vina iz lokalnih sort kot sta rebula in malvazija, k njima pa sodi tudi zeleni sauvignon, nekoč poznan kot furlanski tokaj. Nadaljujemo lahko z bolj svetovljskimi sortami, med katerimi nam največ zadoščenja dajeta chardonnay in merlot, večni veliki izziv pa je modri pinot.

S prodajo letniških vin ne hitimo: mladost vin je relativen pojem, saj so tudi vina, odležana več let v lesenih sodih ali betonskih jajcih, polna življenja. Taka ostanejo tudi po desetletju in več, ko razvijejo ves potencial, ki sta jim ga dala z minerali bogata briška opoka in edinstven preplet alpskega in morskega zraka. Ter seveda človek, ki je znal prisluhniti naravi in v sodelovanju z njo naredil najboljše, kar zmore in zna.



MOVIA
http://movia.si

Zdravica

Vidiš jih reke valove rumene:
divjebobneče z neba prihrume,
divjepeneče hite vsi v morje
in se nobeden nazaj ne okrene.

Vidiš li v svoji palači zrcalo,
mar te ne plaši sivina ta las?
Zjutraj, ko vstal si, blestel je njih kras
črnosvileni, zvečerjih pomalo
že je pobelil sneg.

Vživaj le, vžij
hip, ki življenje ga bedno ponuja,
s čašo zajemi, če žela te, struja
mimo le jadrno, v večnost beži.

Ker nam nebo naklonilo je, v pest
stisnilo krepko, izskajmo čisto
vse, vse do jedra, zavržimo tisto,
kar je lupina le. Če pa nam vest
kaj govori, napolnimo si čaše,
bržjih izpijmo: smrt jaše, že jaše...

Še natočite, prijatelji, pijte!
Brez lastne strehe in mize pokrite
s kruhom, slaščicami, moraš živeti,
tudi brez ljubice – brez vina ne v kleti.
Kje so cesarji in kje modrijani?
Nemi so, davno so že pokopani
in pozabljeni. Ne vermiški trtni,
pivci, ostanemo večno nesmrtni!

Li-Tai-Po